

Expositie bij Waterschap Rivierenland in Tiel: Maar liefst 1100 woorden voor water

TIEL - Ze komen als een waterval voorbij op het grote beeldscherm: 1100 woorden die allemaal iets met water te maken hebben. Professioneel kunstenaar Everdien Breken is de geestelijk moeder van het project *Een Waal van Woorden*: „Water fascineert mij, zeker in deze tijden van overstromingen en onrustbarende klimaatrapporten.”



Eric Wijnacker 13-08-21, 12:00 Laatste update: 13-08-21, 13:37

Kunstenares Everdien Breken bij haar digitale kunstwerk over water bij Waterschap Rivierenland in Tiel © Raphael Drent

Ze kwam op het idee om 'iets' met water te gaan doen tijdens een bezoek aan de wereldberoemde molens bij Kinderdijk, in het meest westelijke deel van het werkgebied van Waterschap Rivierenland. „Dat dit project nu te zien is op het hoofdkantoor van het waterschap in Tiel, is een droom die uitkomt. Dit is natuurlijk de absolute droomlocatie, omdat alles hier met water te maken heeft.”

Want hoeveel woorden heeft de Nederlandse taal eigenlijk voor 'water'? Aanvankelijk kwam Breken niet verder dan achttien woorden, inmiddels is ze de 1100 gepasseerd. Ze maakte er een digitale, interactieve rivierstroom van woorden van. Een dynamisch digitaal kunstwerk dat tijdelijk te zien is in het bedrijfsrestaurant van Waterschap Rivierenland. „De oudste woorden verwijzen vaak naar rivieren of plaatsen: Het riviertje de Ee is al rond het jaar 700 eens opgeschreven, het was één van de oudste woorden die verwijzen naar water die ik heb gezien.”

Ode aan waterbeheer

„Het werk is een ode aan het waterbeheer”, zegt Breken, „aan de lange inspanning van de Nederlanders om te leven met, op, en misschien wel ondanks het water. Er zijn niet voor niets zo veel woorden die iets hebben met water. We leven er allemaal mee in deze delta. Ik noemde het naar de rivier waaraan ik woon, de Waal. Zo werd het dus 'Een Waal van Woorden'.”

Breken woont in Zaltbommel: „Ja, de Waal is wel mijn favoriete rivier. Ik weet dat elke rivier zijn eigen fans heeft, maar voor mij is de dynamiek en de kracht van de Waal het meest aantrekkelijk. Ik zie heus wel de charme van andere rivieren hoor, maar soms sta ik ergens en denk ik toch... het is maar een slootje in vergelijking met die machtige Waal.”

Eigen geluid

Elke rivier heeft zijn eigen geluid: „Ik hoor echt het verschil als je mij met een blinddoek om langs de IJssel of de Waal zet. Geen twijfel. En het klotsen en murmelen van het water is van ongekende schoonheid.” Het kunstwerk is niet alleen beeld en een constante woordenstroom, maar er zit ook geluid onder. „Ik heb laatst op de Waal prachtige geluiden opgenomen van een wat oudere vrachtboot. Ik hoorde tsjoeke-tsjoeke-tsjoeke... Dat vind ik heel wat mooier dan die wat egale brom die je bij moderne schepen hoort.”

Wat is haar favoriete woord? „Ha, het allermooiste vind ik toch wel

Quackjeswater, dat zijn waterpartijen waar eenden en ganzen verblijven.
Quackjeswater... zeg het een paar keer... mooi toch?"